

## Дни Сергея Довлатова в Таллине II



### В гении по-приятельски (неолитературенные заметки) Часть вторая

Литературный симпозиум под эйфорическим названием «Довлатов — Genius Loci» состоялся. После этого побывал на выставке эстампов питерского митька Александра Флоренского (иллюстрации к произведениям Довлатова). Феерически! Пожалуй, знакомство с автором иллюстраций и его работами для меня — квинтэссенция этого дня и лучшие впечатления от Дней Довлатова в Таллине.

Завтра планирую посетить вечер памяти «о Довлатове по-приятельски», затем «Заключительная вечеринка Дней Довлатова в клубе «КуКу»».

Общее впечатление от симпозиума: присутствовал при «рождении» гения Довлатова с элементами политического фарса. Эстонцы упорно плакались по поводу ужасного советского прошлого, опираясь на авторитет Солженицына. С трибуны прозвучало: «Русские разбомбили почти всю историческую часть города Таллина (погибли сотни людей), но... потом дали деньги на расчистку завалов и восстановление». На что докладчик из Питера парировал: «Не путайте русских с советским. Одна из главных задач Солженицына заключалась именно в этом, чтобы не смешивали», — и продолжил риторику коллег про то, каким Великим, Гениальным был Довлатов. Убедительных аргументов в пользу этого утверждения, на мой взгляд, никто из выступающих не привёл.

*Для справки:* «Genius Loci» — латинское крылатое выражение. Выражение применимо к человеку, ревностно оберегающему неповторимую атмосферу места (источник: Ю. С. Цыбульник, «Крылатые латинские выражения», ООО «Издательство АСТ», 2003.).

В целом, гениальности Довлатова инкриминируют создание художественного образа лишнего человека, а за способность с лёгкостью рифмовать слова (сочинять эпиграммы), он был наречён — поэтом. Вообще, надо признать, образ Довлатова у киношников (какой он у меня сложился после просмотра документальных фильмов написано в первой части), чудовищно отличается от образа у пишущей братии. У последних он «белый и пушистый», а все его «чудачества»... так, причуды гения. Закрывая симпозиум, ведущий — эстонский писатель сказал, что на встрече мы всё время говорили о Довлатове, но молчали про пятую графу, которая нам дала Довлатова и Солженицына. Как это

произошло я так и не понял, поэтому сделал вывод, что это опять плевков в сторону советского (не преминули напомнить, как эстонцев дискриминировали). Эстонец намекнул, что они не против поставить памятник Довлатову в Таллине. Кто денег должен дать, правда, промолчал. Я так понял, что русские.

*Для справки:* Пятая графа или Пятый пункт — выражение, употребляемое в переносном смысле, означающее указание в документах национальности как факта принадлежности к определенной этнической группе. Существует много свидетельств того, что наличие в документах информации о национальности позволяло чиновникам дискриминировать те или иные национальные меньшинства, в части при поступлении в ВУЗ, приёме на работу, в аспирантуру, карьерного продвижения, наград, поездок за границу и т. п. вплоть до депортаций по национальному признаку. Отсюда пошло ироническое выражение «инвалид пятой группы», обозначающее человека, имеющего «неподходящую» национальность (источник: Википедия).

Помимо впечатлений и информации к размышлению, на симпозиуме обрёл сборник «Новая эстонская новелла» и пару баек про эстонцев. Сборник предназначен для одной заинтересованной и многоуважаемой мной литературной особы (однокурсница, поэт, критик, видный публицист), а байки — для всех:

1. 1961 год, 12 апреля. Разговаривают два эстонца. Один говорит: «Слышал, русские в космос полетели». Второй спрашивает: «Что, все?» (смех за кадром).
2. «Темперамент среднего эстонца на уровне мёртвого еврея...», — из впечатлений Довлатова о Таллине (смех за кадром).

*Саша Н. Кестер*

*/2011 год, 27 августа/*

Официально о Днях на <http://rus.dovlatov.ee/>

27 августа 2011г.