

Облик русского красноречия

Михальская А.К. "Русский Сократ": Лекции по сравнительно-исторической риторике. Учебное пособие. — М.: Издательский центр "Academia", 1996.

В предлагаемой книге академично и исторически подробно рассмотрены особенности красноречия в рамках культуры европейского типа и русского, от истоков к современности. Подобные исследования на фоне общемировых тенденций позволяют говорить о традициях русской риторики не только как о «нравственном выборе и образе жизни» или судьбе, но инструменте прикладной сферы.

Принятый в Европе образец речи и размышления о предмете восходит к античной философии классического периода (5-4 век до н.э.). Человек в то время стал воспринимать себя мерой всех вещей, способным самостоятельно принимать законы, создавать порядок в мире. Произошёл переход внимания от мира природы (космоса) к теме человека (микрокосмоса) и общества. Актуальным стал вопрос - по каким принципам жить, строить отношения, размышлять, самовыражаться. Зарождение противоречий отражено в диалогах Платона.

Осознать своё место в мировом процессе глобализации и интеграции особенно важно сегодня для России, «где культурные традиции речевого общения и красноречия оказались надолго прерваны» - «страны, почти на столетие отделенной от внешнего мира и замкнутой" в себе», - подчеркивает автор. Это всё равно, что оказаться «голеньким», потеряться в том, о чем тебе говорят, что имеют в виду и что «можно или нужно говорить самому».

Спад производства и потребления в Европе, как следствие финансового кризиса, побудил искать новые методы и подходы в области продаж. Предметом пристального внимания профессионального маркетингового сообщества стали отечественные разработки получившие название «Маркетинг аутентичности», согласно которым принципы общения с потребителем строятся на основе доверия.

Именно устремлённость к истине, доброте и красоте (нравственная и эстетическая гармония) – «неотъемлемая часть русского менталитета (этнопсихического склада)» - основа доверия, доверительных отношений между людьми. Это три основных компонента «загадочной» русской души. Неудивительно, что учёные Тартуского университета объявили её мифом, поскольку основополагающий принцип формирования европейской логосферы (сферы мышления и речи) – софистский. И, по всей видимости, их методы исследования принципов построения речи и формирования образа мысли в других культурно-исторических системах не допускают инаковости.

В предисловии к своей работе А.К. Михальская пишет: «Поразительно современно звучат сейчас слова французской писательницы Жермены де Сталь, сказанные на рубеже XVIII—XIX столетий: «Но кто в наших собраниях, где позволено было любое обвинение против любого лица, стал бы, подобно Цицерону, тщательно и осторожно выбирать слова? Кому пришло бы на ум утруждать себя понапрасну — ведь никто не понял бы и не оценил бы этой щепетильности!.. Словом здесь по-прежнему можно убить, но духовную силу оно утратило. Его сторонятся, видят в нем опасность, но не оскорбление; оно не способно затронуть ничью репутацию. Клеветнические сочинения появляются

столь часто, что даже не вызывают злобы; клеветники постепенно лишают исконной силы все слова, которыми пользуются... Пренебрежение приличиями лишает красноречие всех преимуществ. В стране, где никто даже не делает вид, что чтит истину, разум бессилён».

«И тем не менее можно надеяться, что так будет не всегда. Эпохи «войны слов до полной победы над словом» (М. Пришвин) рано или поздно сменяются другими временами. Каков облик русского красноречия в будущем? Каково будет его отношение к отечественной речемыслительной традиции?» – задаётся вопросом и отвечает на них автор в своей книге .

«Название книги автор просит рассматривать скорее как риторический прием, нежели как предмет научного размышления».

Автобиографическая справка:

Михальская Анна Константиновна

Кандидат филологических, доктор педагогических наук, профессор; родилась в 1952 г. в Москве.

Одна из основателей современной общей отечественной риторики, политической риторики. Ею разработаны две новые риторические дисциплины - сравнительно-историческая риторика и педагогическая риторика; Автор первого современного (послереволюционного) полного учебника по риторике для школы ("Основы риторики. Мысль и слово. 10-11 классы", М., "Просвещение", 1996; 2-е изд. - "Дрофа", 2001 г., гриф Минобразования РФ), 3-е изд. в 2007, в настоящее время готовится 4-е издание), а также программы и методических рекомендаций к нему для учителя; ей принадлежит также ряд монографий: по общей риторике ("Практическая риторика и ее теоретические основания" (М., 1992), педагогической риторике ("Педагогическая риторика", М., "Academia", 1998, гриф УМО) и сравнительно-исторической риторике ("Русский Сократ. Лекции по сравнительно-исторической риторике". М., "Academia", 1996, гриф УМО), многочисленные программы вузовских курсов риторики, теории коммуникации, речевого поведения и пр.; в 1995 г. - лауреат творческого литературного Булгаковского конкурса газеты "Гудок" за статьи в защиту русского языка; в 1996 г. - лауреат Первой степени конкурса им. А.Ф.Лосева на лучшую работу в области гуманитарных наук; в 2002 г. награждена медалью К.Д.Ушинского за заслуги в области педагогических наук; в Литературном институте им. А.М.Горького (основное место работы) - профессор кафедры русского языка и стилистики, заведовала этой кафедрой с 2003 по 2008 г., читает лекционные курсы и спецкурсы "Риторика", "Риторическая поэтика" и др.

Материал подготовил *Александр Кестер*